

סילבוס למחזור חורף תשפ"א

מסטר 1 – עיוני

(60 שעות סמסטריאליות)

1. **ד"ר עלינא ברנשטיין** נותנת סקירה על הנלמד בקורס, מדברת על השפעת התקשורת ונותנת עבודה קצרה להמשך.
2. **טל בשן** מגישה סדנת כתיבה, ומלמדת את יסודות הכתיבה לסוגיה. חדשותית, ומגזינית. ההבדלים בין הז'אנרים וגם עבודה להמשך, למשלוח במייל ולקבלת משוב.
3. **רינה מצליח** מקיימת בכיתה דיון עם הסטודנטים. שיעור מאוד מיוחד בו היא מעלה לדיון כמה דילמות ועוזרת לפתור אותן. למשל: האם עיתונאי פרלמנטרי הולך לבר מצוה של חבר כנסת? כתב פלילי מכבד עבריין בחתונת ביתו? האם מוותרים על סקופ קטן לצורך סקופ גדול? התבוננות, והמשחק הבלתי נגמר בין מרואיין למראיין.
4. **עמי כברי**, עיתונאי ותיק שמצוי שלושה עשורים בעיתונות המודפסת, טלוויזיה ורדיו. הוא מלמד את המושגים שכל עיתונאי צריך לדעת: מה הם חמש הממים, מה זה אינסרט, מה זה voice over ועוד עשרות מושגים שחובה לדעת.
5. **גלית לוי** היא מפיקה ותיקה בטלוויזיה הלימודית, עבדה עם קובי מידן דן מרגלית, ערב חדש ועוד. היא מלמדת את יסודות התחקיר (לא כתבת תחקיר, אלא תחקיר עיתונאי לפני ראיון או כתבה גדולה). מה חובה לשאול ומה אסור. איך נערכים לכתבה, כולל תירגול וטכניקה.
6. **משה שי**, אחד הצלמים הגדולים שקמו בעיתונות העברית (ספרו "אומרים שהיה פה שמח" הוא רב מכר). שי מספר על תולדות הצילום, מימי החצובות הענקיות ופיתוח בתוך שעות וימים - ועד לצילום הקליפי והמהיר של היום. הכל מלווה בשקופיות מרהיבות וסיפורי אישיים. ממנו לומדים היטב את הקשר בין המילה הכתובה לצילום.
7. **ציון נאנוס** נחשב בעיני רבים למספר הסיפורים הטוב ביותר בטלוויזיה. הוא מרצה על איסוף החומר לקראת הכתבה, תחקיר, ימי צילום, עריכה, בחירת מוסיקה זוויות צילום וכו'. הכול בשפה ברורה פשוטה ונעימה, תוך ליווי של מצגת וסרטונים.
8. **עמרי אסנהיים**, כוכב תכנית הטלוויזיה עובדה, מדריך את הסטודנטים איך להגיע אל האמת. עד כמה הסבלנות היא פרק חשוב. איך הוא הגיע לסקופים האדירים שלו. טיפים על לפני ומאחורי הקלעים. בקיצור: איך עושים כתבת תחקיר מרתקת.
9. **עדי רובינשטיין**, עיתונאי וחוקר היסטוריה של העיתונות העברית, עורך תקציר של התקשורת מימי אליעזר בן יהודה ועד לימינו אנו. עיתונות מן התקופה שעבדו בעופרת יצוקה, במשך ימים על הוצאת גילון מודפס, ועד "פוששים" בכל כמה דקות בסלולר.
10. **אמנון אברמוביץ'** בשיחה מלב אל לב. הוא מבקש לנתק את המכשירים הסלולריים ועונה על כל השאלות של הסטודנטים. עד כמה צריך להשקיע במקורות, ואף לשמור עליהם מכל משמר. איפה עובר הגבול בין עיתונאי אמין לסכנת חיים. ועוד אנקדוטות מהן ניתן ללמוד היטב על המקצוע.
11. מגיש אולפן שישי ומהדורת החדשות בחדשות ערוץ 12, **דני קושמרו**, עובר על התכונות שצריך כדי להיות כתב ועורך ומגיש טוב. על הרפתקאות (לפעמים מיותרות) וגם על מזל

- בשידור, ועל "פלופים" - שבלעדיהם אי אפשר. בגדול, קושמרו מלמד את הסטודנטים את העיקרון של "עשה ואל תעשה" בעיתונאות.
12. **שלומי לחנה** מרצה בכיר על אסטרטגיה ויח"צ במכללה למנהל, מלמד על יחסי ציבור ושיווק, וההבדל בין דוברות לעיתונות. שיווק ואסטרטגיה מול עיתונות חופשית, ומהי בעצם עיתונות חופשית.
13. **איתי אנגל**, סיקר כמעט כל סכסוך ברחבי העולם. זוכה פרס סוקולוב לעיתונאות לשנת 2017, מהטובים בדוקומנטרים המופיעים על איזשהו מסך באיזושהי שפה. מרצה על תחקיר, סיקור מלחמות והאומץ הנדרש מעיתונאי ללא גבולות.
14. **אלון בן דוד**, מגלה איך מתחברים למקורות, מתי צריך "לסתום" ולא לפרסם כי מדובר בביתחון המדינה, ואיך זה לעבוד 24/7 ככתב ופרשן צבאי במדינה שחוה מלחמה יומיומית. כולל טכניקה וטיפים לעבודה בעתיד.
15. כב' שופטת בית המשפט העליון בדימוס, הגב' **דליה דורנר**, הייתה מועמדת לנשיאות המדינה. היא נשיאת מועצת העיתונות. מלמדת אתיקה עיתונאית על כל מרכיביה. מה נכון לפרסם ומה לא. אתיקה עיתונאית, מפיה של האינסטנציה מס' 1 בישראל.
16. **זאב קם**, איש ערוץ "כאן" ברדיו ובטלוויזיה, חושף את הסטודנטים לעבודתו היומיומית של הכתב הפרלמנטרי ועל הדילמות לפני פרסום כתבה ועל הצורך בעוד ועוד בדיקה. כיצד שומרים על מקור עיתונאי, והיכן עובר הגבול בין חדשות אובייקטיביות לשילוב דעות פרטיות.
17. **טליה לוי**, עיתונאית בכירה במוסף "סופהשבוע" של מעריב, בעלת טורים בעיתון, ברדיו ובטלוויזיה. מרצה על ההכנות לכתבה, טכניקות איסוף חומר, כתיבה וראיון. כוחו של המיתוג האישי לצרכי עבודה עיתונאית.
18. **רמי כץ** הוא במאי טלוויזיה וקולנוע. היה מועמד לפרס ספיר על סרטו "סיבת המוות". השיעור נחלק לשניים: צפייה בסרט שאורכו 80 דקות, ואחריו: דיון עם כץ, הבמאי. על התובנות שאפשר לקחת מהכנת הסרט, בניית הסיפור והעריכה הארוכה ומורטת העצבים.
19. **איילה חסון**, מן הבכירות והטובות בעיתונות הישראלית. נותנת סקירה מקיפה על חדשות ומגזין, הגשה נכונה בטלוויזיה וברדיו ועל קשרים שמניבים ידיעות בלעדיות. וכן על מערכת היחסים בין מרואיין למראיין ושמירת האיזון, כולל דוגמאות אישיות מהקריירה המפוארת שלה.
20. **מאיר שניצר** עיתונאי ותיק, שימש כמבקר טלוויזיה וקולנוע, ועורך בהארץ, ו"העיר". מטובי העורכים בעיתונות המודפסת, מנתח עם התלמידים שניים מהסרטים הבולטים והחשובים ביותר שנעשו בקולנוע בנושא עיתונות: "העיתון" ו"כל אנשי הנשיא".
21. **ד"ר עלינא ברנשטיין** מסכמת את החלק העיוני-אקדמי של הקורס. סקירה על כל הנלמד בחלק הראשון של הקורס, משוב על העבודות וחלוקת תעודות, למי שלומד את החלק העיוני בלבד.

סמסטר 2 – מעשי

(42 שעות סמסטריאליות)

22. **יעקב אילון** מלמד טלוויזיה מעשית. **בשמונה שיעורים** - בכיתה, באולפן ובחדר העריכה - "מר טלוויזיה" מעביר את הידע העצום שלו לסטודנטים. הוא מרצה על מבוא לטלוויזיה, התנהלות מול מצלמה, הגשה, ראיון, עריכה והפקה. במסגרת השיעורים, הסטודנטים מייצרים סרטון קצר אשר הולך איתם לעתיד כמוצר הנכנס ל"תיק העבודות" של כל סטודנט וסטודנטית.

23. **נורית קנטי**, מן הבכירות בעורכי ועורכות הרדיו בישראל (בין השאר, מגישה בגלי צה"ל והעורכת הראשית של תכניות, כמו זו של רזי ברקאי) נורית קנטי מלמדת **בחמישה** שיעורים את הבסיס לשידור רדיו. כתיבת תסריט, עריכה, דיקציה, השילוב עם הטכנאי ועוד. יחד מייצרים הסטודנטים, באולפן הרדיו, כתבה שמשמת חומר לתיק העבודות האישי.

24. **טליה ליון**, מלמדת את העבודה העיתונאית בפרינט. עריכה נכונה, וכתבייה לסוגיה. נותנת מטלת כתיבה ועריכה, אשר גם היא משמשת כאחד המוצרים בתיק העבודות של הסטודנטים.

25. **שחר גבאי** מרצה לשיווק דיגיטלי, בעל תואר ראשון במנהל עסקים עם התמחות בשיווק ותואר שני בהתמחות מימון ושוק ההון. מרצה בין השאר במכללה למנהל. מביא עמו לשלושת שיעורי הדיגיטל, שנים של ניסיון בבניית תכניות שיווקיות, בניית קמפינים וביצוע אופטימיזציה לתהליכים, תוך שילוב זרועות בין פלטפורמות העבודה השונות שהמטרה העיקרית היא ייעול ומקסום התוצאות.

- בשל עבודת רוב המרצים סביב השעון - ייתכנו שינויים קלים בלו"ז.